

Макет и верстка: А.Шенкевич. Корректор: Н.Пономарева

Память

«В ГОРАХ АФГАНИ, В АФГАНИСТАНЕ...»



15 февраля николаевцы традиционно почтили память участников боевых действий на территории других государств. Мероприятие прошло в парке Победы, у мемориала воинов-афганцев.

Надо отметить, что второй год подряд из-за карантина и пандемии ветераны-афганцы не идут колонной от областного Дворца культуры, а собираются непосредственно у памятника.

В нынешнем году, учтивая и без того напряженную обстановку в стране, ветераны собирались у мемориала скромно, без шествия, сопровождающего БТРом, и долгих официальных речей. Возложили цветы и венки. Подняли «фронтовые сто грамм». Вспомнили земляков и однополчан.

В мероприятии приняли участие члены Союза воинов-интернационалистов, родственники погибших, представители местных властей, сотрудники



ки полиции и бойцы Нацгвардии.

Памятная дата установлена указом Президента Украины в 2004 году и приурочена к завершению вывода войск бывшего СССР с территории Афганистана 15 февраля 1989 года. В Афганистане, по официальным данным, погибли 2572 наших соотечественника.

В настоящее время в Николаеве проживают 1565 воинов-интернационалистов, среди них — 1088 воинов-«афганцев». Город обеспечивает социальную защиту и поддержку людей, с честью исполнивших свой воинский долг.

Инф. ред.
Фото Александра Сайковского.



Обзор сети

ЕСЛИ «ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА» — ТО «ПОЛЮБИШЬ И КОЗЛА»

«Валентин» пришел и ушел. Осталась валентинки, в оформлении которых, как никогда, была проявлена фантазия, причем и на тему политической ситуации, и весьма необычные сообщения. И, можно сказать, «стартапы».

Вот, например, таковой: с целью оживить свой печальный сервис, ко Дню святого Валентина ритуальное агентство в Калуже организовало необычную фотозону «Любовь до гроба». Фотозона расположена в центре Калуги на площади Героев и принимает участие в конкурсе ко Дню всех влюбленных.

«Когда над тобой смеются — это что страшно. Страшно, когда над тобой плачут. Любить каждый день», — признал автор фотографии, предприниматель и директор ритуального агентства «Скорбота» Юрий Кузя у себя на странице в Facebook. Хорошо изложил, dochichivo.

В соцсетях оказалось на удивление много тех, кто положительно оценил задумку предпринимателя. Вероятно, всем им испонилось еще и 25-ти. Молодежь рулит! Ибо не представляю себе человека более-менее пачченного возраста, которому это пришлась бы по вкусу.

«Мой товарищ из «Скорботы» Юра Кузь обстроил фотографию, как просил Калужский городской совет. Теперь каждый желающий может сфотографироваться в гробу и напомнить своей второй половинке о том, что жизнь не вечна! С днем всех влюбленных!», — подписал фото некий Владимир Никитин. О том, для чего бой, половина то есть, об этом напоминает, история умачивает. Уж не для того ли, чтобы она оформила распорчку?

Интересно даже не это, а то, что просит предпринимателя о такой фотографии официальный орган — Калужский горсовет. Всегда казалось, что с чувством юмора, даже черного, у меня все в порядке, но вышло, что — отнюдь.

«Креативно!» — прокомментировал фотографию городской голова Андрей Найдя. В комментариях ему же ту же посоветовали: «Фото не забудьте сделать... на память!»

Сильно сомневался в том, что Найдя таки пошел и сфотографировался, но все же может быть.

Прилагается ли к услуге «Скорботы» какой-нибудь гардероб с соответствующими

Хорошая новость

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИВАЕТСЯ

На днях в молодежном центре «iSpire» в Корабельном районе к первой годовщине его создания открыли студию звукозаписи. Об этом сообщает отдел информационного обеспечения департамента городского головы.

Центр в Корабельном районе появился в феврале 2021 года и сразу стал творческой площадкой для молодежи, проживающей в отдаленном районе. Здесь проходят тренировки по различным видам танцев, стретчингу и воркауту.

Теперь в центре появилась и студия звукозаписи. К ее обустройству присоединились благотворители. Презентовали студию 13 февраля.

Поздравил молодежь с таким знаковым событием и городской голова Александр Сенкевич: «Центр развивается».

«Центр развивается».

Специалисты ГКП «Николаевводоканал» совместно с ГУ ГСЧС Украины в Николаевской области регулярно контролируют работу городских гидрантов. Об этом сообщили на предприятии.

О ЧЕМ ПИШУТ В ИНТЕРНЕТЕ



костюмами для антуража, пустя и за отдельную плату — неизвестно. Но хотя были белые тапочки... Были бы умны.

Накануне 14 февраля в Укрнете появилась еще одна «вариация на тему любви». Хотя в данном случае это внезапно возникшее чувство напоминает, скорее, так называемый «стокгольмский синдром».

«Ровно молодой человек ограбил девушку, украв из ее квартиры компьютер. Однако постра

давшая и преступник при расследовании

уголовного производства начали... жить вместе, и на суде ровенчанка попросила не называть грабителя за совершенное преступление». Об этом сообщал ресурс zaxid.net.

Как оказалось, девушка была не единственной жертвой грабителя: через две недели после кражи из ее квартиры Максим К. отобрал у прохожего мобильный, который позже сдал в ломбард. Кроме того, у обвиняемого уже была даже судимость за кражи. То есть, он рецидивист. «Исходя из предыдущего уголовного опыта мужчины, судья Ровенского города Сергей Наумов решил присудить ему один год и месяц ограничения свободы, которые тот должен отбыть в исправительном центре недалеко от места жительства».

«Опять по лягушкам пойдут свидания, и слезы горькие...».

**А ВДОЛЬ ДОРОГИ —
ПУТЕЙЦЫ
С КОСАМИ СТОЯТ...**

Помните, как прошлой осенью работники департамента ЖКХ под проявленным дождем косили мотокосами... листву, покрывшую газоны? Тог-

да многие выставляли в соцсетях эти удивительные фото из коммунальной жизни Николаева. ДЖКХ после их обнародования опубликовал невнятные пояснения, из которых следовало, что на указанных участках ДЖКХ не ставило задачу по покосу травы. По словам подрядчика, мотокосы его сотрудники использовали для собственного удобства в процессе уборки опавших листьев, это было их личная инициатива».

«То есть, мотокосы, которые листья не собирают, а разбрасывают, эти странные люди использовали, потому что им так удобнее... И исключительно по собственной инициативе. Надо запомнить. И если убрать снег в Николаеве начнут граблями или китайскими палочками — не удивляйтесь: подрядчик тут «убедобен». — саркастически заметил тогда «Инш.ТВ». И как в воду глядело.

Не прошло и трех месяцев, как уже на Львовской железнодорожной линии и на голубом глазу объяснялись, почему на Закарпатской железнодорожников заставили скашивать кустарники вдоль путей, несмотря на снег, который намело выше колена. Там отметили, что «их работники косили сорняки в таких условиях для того, чтобы... уберечь от стресса полевых мышей и ежей, согласно рекомендациям экологов». И выражали

рассебельного района, сообщают пресс-служба мэрии.

Детско-юношеская спортивная школа «Олимп» подготовила и подала на софинансирование проект капитального ремонта гребного бассейна на капитальный ремонт требующегося яхт-клуба по улице Новороссийской, 1-б. Проект успешно про-

убежденность в том, что зима для обрезки кустарников на путях подходит как нельзя лучше. Посмотреть бы в глаза этим «экологам»!

При этом работники «Укрзализныци» сказали, что и сами не поняли, почему их в снегопад заставили косить кустарники». — передает «Лензор.НЕТ» со ссылкой на ТСН. Они рассказали, что задачи получили от руководства еще в январе, когда начались метели. За месяц, провалившись в снег, они прошли с косилками вдоль путей почти 10 км.

Люди признаются, что если бы не выполняли приказ, могли бы получить выговоры.

И такое творится не только в Закарпатье. Железнодорожников с косилками в январе видели и в Полтавской, и в Львовской областях.

Однако только на Львовской железной дороге синхронизировали до более подробных обещаний: с весны до осени у них ремонтируют копели, и на покос кустов времени просто не хватает. А зимние работы, мол, берутся от стресса мышей и ежей.

«Зимой такие работы проходят в соответствии с рекомендациями экологов, ведь при таких обстоятельствах удается минимизировать влияние человека на фауну», — устало пояснил спикер «Львовской железной дороги» Андрей Веденко.

Закарпатских железнодорожников объяснения руководства не убеждают, поскольку такая работа зимой для них — в новинку.

Косить, отметил железнодорожники, будут до весны. Им осталось пройти с косами еще почти 70 километров путей. Они опасаются, что в марте все придется начинать сначала, потому что снег образует только верхушки кустарников, а все остальное спрятано под снегом.

Ну, это вряд ли. Нам же пояснили: весной и осенью — только ремонт.

«Все верно. Весной ехак выйдет из дома — к воротам английской газон. Скажет: «Красота-то какая...». «Мышь — таки да, это наше все... еще столько зерна в закромах им «обрабатывать» надо...». «Когда закончат с кустарниками, будут красить снег», — иронизирует многочисленные комментаторы новости.

Но пальму первенства среди них получает тот, кто написал: «Обнародовали бы, сколько миллиардов по статье о «сохранении нервов грызунов» списали в УЗ». Елена Кураса.

Елена Кураса.

Городские новости

КНИГУ ВНУКА АРКАСА СОБИРАЮТСЯ ПЕРЕИЗДАТЬ

В Николаеве намерены переиздать редкую книгу внука Николая Аркаса - «История Северного Причерноморья». Об этом изданию «СВІДОК.info» заявил глава объединения «Бускі Гард» Илья Зелинский.

«Недавно удалось на аукционе приобрести книгу «История Северного Причерноморья». Она была издана в 1969 году в Торонто, ее автор — внук Аркаса. Достаточно редкая книга, и мы очень хотим переиздеть ее», — рассказал он.

Каждый раздел собираются подкрепить комментариями историков.

ТРАССА НА ОДЕССУ: БУДУТ ЧЕТЫРЕ ПОЛОСЫ

Министр инфраструктуры Александр Кубраков выделил в качестве одного из главных проектов 2022 года дорогу «Одесса-Николаев-Херсон-Мариуполь». Об этом на своей странице в Facebook сообщил глава ОГА Виталий Кисицкий после заседания президиума Конгресса местных и региональных властей в Харькове.

«Это — наш амбициозный проект, создание четырехполосной трассы, ведущей в Одессу. Сейчас возле Харькова уже строятся современные бетонные дороги. Это и есть начало проекта. Отметчю, что на одном из участков у нас будет международный партнер — Всемирный банк», — написал губернатор.

ВАНДАЛЫ И ВОРЫ

«ПРОБЕЖАЛИСЬ» ПО АЛЛЕЕ

Из Аллеи национальных диаспор, реализуемой за счет Общественного бюджета, похищены конструктивные элементы мусорных контейнеров. Стоимость каждого — от двух до трех тысяч гривен. Купить их невозможно, так как нужно производить на заказ. Об этом «Сусільному» рассказал директор строящей объект подрядной организации Алексей Юхно.

По его словам, внутренние боксы изготавливаются из пяти контейнеров. Заметили это 10 февраля. «Без автомобилей или без какой-либо помощи унести их невозможно. Мы обратились в полицию по факту кражи, написали заявление, проводится следствие. Ждем результатов», — говорит он.

Внутренний бокс весит около 30 килограммов. Он служит для очищения самого контейнера от мусора. Кроме кражи боксов, неизвестные повредили плитку и пытались сломать бордюры. Сам объект завершен на 100%. Здесь есть скамейки, информационные таблички, ограждение, десять мачт для флагштоков, другое оборудование.

Представитель ГУ Нацполиции Николаевской области Татьяна Петрова рассказала, что по данному факту идет проверка, по результатам которой примут соответствующее решение.

ЛЕКАРСТВО ОТ КОВИДА ПОСТУПИТ В НИКОЛАЕВ

Министерство здравоохранения Украины распределило в регионы 60 тыс. курсов «Молниупирави», препарата для лечения COVID-19. В ближайшее время логисты начнут доставлять его в учреждения здравоохранения, в т. ч. 2 319 курсов препарата предназначены для Николаевщины. Об этом сообщает пресс-служба МОЗ.

Препарат выпускается в форме таблеток, не имеет специальных требований для хранения, и его легко принимать.

Семейные врачи будут назначать «Молниупирави» пациентам из групп риска, чтобы обезопасить больных от перехода в легкую степень тяжести заболевания к средней и тяжелой.

В МОЗ также уточнили, что препарат не зарегистрирован в Украине, поэтому его реализация через аптеки не планируется.

ГОРОД ПОДАРИЛ ПОЛИЦЕЙСКИМ АВТОМОБИЛИ

Николаевским правоохранителям на средства общины приобретены специализированные автомобили. Их будут использовать для патрулирования улиц. Об этом сообщает отдел информационного обеспечения департамента городского головы.

В нашем городе действует комплексная программа содействия деятельности правоохранительных органов. В 2021 году в рамках этой программы город передал субвенцию государственному бюджету в размере 1 млн. 600 тыс. грн. На эти средства приобретены четырех легковых оперативно-специализированных автомобилей Renlo Logan. Технику брендированы и оснастили опознавательными знаками полиции.

Документы на автомобили стражам порядка передали городской голова Александр Сенкевич и вице-мэр Юрий Степанец.

ДОМА И БОЛЬНИЧНЫЕ СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

В четверг, 10 февраля, николаевский международный аэропорт принял специальный самолет из Финляндии с пациентом. Об этом в Facebook сообщила глава общины Анна Замазеева.

Сообщается, что у николаевцев возникли серьезные проблемы со здоровьем, угрожающие жизни.

— Первая помощь ему оказали в финской больнице. Состояние стабилизировалось, но дальнейшее лечение ему нужно проходить в нашей областной клинической больнице.

Благодаря международному сотрудничеству и быстрому реагированию всех задействованных государственных органов, а именно — Пограничной службы Украины в Финляндии, Министерства иностранных дел Украины, Министерства здравоохранения Украины и других, удалось оперативно отработать все законодательные нюансы возвращения нашего гражданина на родину, — сообщила Анна Замазеева.

В Николаеве медики транспортировали пациента картой «скорой» в больницу.

В МЭРИИ СОСТОЯЛСЯ КОНКУРС ПЕРЕВОЗЧИКОВ

По итогам проведенного конкурса предприятие «Евротрансхесперис» стало победителем на пассажирском маршруте №54, о котором оно ранее отказалось.

«Евротрансхесперис» подал заявку на маршруты №54 и №83. Однако члены конкурсного комитета выявили нарушения на маршруте №83 обнаружены незарегистрированный транспорт. Такие некоторые маршруты не прошли обязательный технический контроль, что является грубым нарушением условий конкурса.

По результатам рассмотрения городскому голове и исполнительному комитету рекомендовано заключить соглашение с ООО «Евротрансхесперис» на обслуживание маршрута №54. В обслуживании маршрута №83 предприятию отказано. Перевозчику по этому маршруту временно определили КП «Николаевпассстрэнс».

В КОРАБЕЛЬНОМ ОТРЕМОНТИРУЮТ ГРЕБНОЙ БАССЕЙН

Иногда это приносит дискомфорт горожанам. В частности, 8 февраля жителям центральных улиц пришлось побывать не сколько часов без водоснабжения. В это время работники водоканала на ул. Обсерваторной устанавливали новый гид-

ролы Анатолий Петров.

Сумма софинансирования из городского бюджета составляет 2 млн. 453 тыс. грн. Эти средства перераспределены с проекта ремонта легкокаттеского манежа, где после корректировки сэкономили 2 млн. 500 тыс. грн.

головы Анатолий Петров.

Сумма софинансирования из городского бюджета составляет 2 млн. 453 тыс. грн. Эти средства перераспределены с проекта ремонта легкокаттеского манежа, где после корректировки сэкономили 2 млн. 500 тыс. грн.

рант. Предыдущий был технически неисправен.

В городе установлены и функционируют более 1 400 гидрантов. Наименее из которых в Корабельном районе — 258, а вот самое большое в Ингульском — 445.

Макет и верстка: И. Голубченко Корректор: Н. Пономарева

Наша история

В 2022 году в честь 40-летия со дня открытия завода «Океан» будут отмечаться два золотых юбилея, связанных с судостроительным заводом «Океан» и вызывающих гордость у николаевских корабелов и гидростроителей.

30 декабря 1972 года на заводе «Океан» был сдан в эксплуатацию второй по счету в СССР крупнейший на то время в Европе сухой док (на год раньше, в 1971 году, сухой док ввели в эксплуатацию на судостроительном заводе «Завод имени Бориса Бутомы» (г. Керчь). Объем выполненных работ был гигантским. Строителям довелось вынуть 584 тысячи кубометров грунта, уложить и смонтировать 236 тысяч кубометров бетона и керамзита! С его вводом существенно изменилось само понятие «спуск на воду», т. к. практике судно оставалось на сухе, в доке, а к нему сквозь прикрытые массивные створки поступала вода, заполняя док и поднимая судно над водной гладью.

Док сразу же прошел испытание на практике: в его стенах был построен гигант-рудовоз «Зон Космодемьянская» – к тридцатипятнадцатилетию подвига Зои, зверски замученной немецкими нацистами в годы Великой Отечественной войны.

30 декабря 1972 года из заполненного водой дока рудовоз был осторожно выведен бузыром на водный простор. Это – первенец судостроения в СССР водоизмещением 63 тысячи тонн. Проект судна разработан в Николаеве в ЦКБ «Черноморсудпроект» (главный конструктор А.Ф. Цыбенко). В строительстве корабля принимали участие коллективы более 400 предприятий Советского Союза.

Протяженность дока составляла более 300 метров при ширине 60 метров. Камерная часть дока разделена на три пандуса. Наиболее трудоемкой являлась головная первая секция, которая на 7 метров глубже, чем все остальные. В ней находилась главная насосная станция для откачки дренажных вод и осушения сухого дока перед заливкой в него судна. С помощью основного затвора в сухом доке поддерживается состояние в период строительства судна. Промежуточным затвором док разделялся на камеры различной длины. Это позволяло выводить построенное судно из головной части дока при одновременном строительстве блоков его торцевой части.

Для сборки, сварки и укрепления секций блоков перед подачей их в док были предусмотрены предподковая и боковые площадки общей площадью 71 тысяча кв. метров, обеспеченные всеми видами энергетики. Крановое оборудование дока состояло из двух козловых кранов грузо-

ЗОЛОТЫЕ ЮБИЛЕИ «ОКЕАНА»



Выход судна "Зоя Космодемьянская" из нового дока

подъемностью по 320 тонн, они обеспечивали подъем грузов при спаренной работе ве-сом по 600 тонн, а также четырех портальных кранов типа «Марафон» грузоподъемностью 80 тонн каждая.

Оригинальная конструкция головного откидного затвора позволяла быстро открывать и закрывать доковую камеру, а мощная насосная станция в течение 9 часов откачивала воду из доковой камеры.

В сухом доке «коневозами» были построены сотни кораблей. Если бы он мог говорить, то рассказал бы о знаменитых людях, знатных кораблях, выступавших на митингах по случаю сдачи и вывода из лена кораблей.

По воспоминаниям ветерана завода Николая Ивановича Ковбеля, принимавшего участие в строительстве рудовоза «Зоя Космодемьянская», «корабелы завода смело решались многие вопросы и проблемы, которые до того не встречались в практике отечественного и мирового судостроения. Практически все было впервые: постройка и сборка в сухом доке, новые проплы и технологии по сборке крупнотонажных секций, которые изготавливались на предварительной пло-



са головного судна на секции и строительные районы была выполнена с учетом использования листа габаритом 2х6 метров, сборки секций на временных площадках и формирования корпуса судна на доке грузоподъемностью по 80 тонн. Конструктивно и технологически также было предусмотрено, что с выводом новых производственных мощностей и оснащением их более мощным крановым оборудованием корпус судна будет формироваться из круглогубчатых секций с приложением листа большого размера.

После выполнения сборочно-сварочных работ на каждом из строительных районов производилось стыкование и сварка их между собой. Выбранный для формирования корпуса судна блочно-островной метод постройки позволил сократить общие сварочные деформации, создав условия для выполнения работ широким фронтом и обеспечить совместную корпусы работ с монтажом механизмов и трубооборудования.

Ветераны завода вспоминают, что порой в доке работали ежедневно триста электросварщиков, газорезчиков и рабочих других специальностей. Строящийся корабль можно было сравнивать с гигантским яйцом, в котором удачно тащились на строительстве рудовоза.

Интересная сравнительная характеристика этому судну дается в своей книге «Океан. Слово о судоведе» (1991) бывшего директора завода И.Р. Чумакова и журналиста А.К. Яценко. Их мнение: «Судно было впервые: постройка и сборка в сухом доке, новые проплы и технологии по сборке крупнотонажных секций, которые изготавливались на предварительной пло-

щадке и в цеху; изготовление с помощью мощного японского пресса фирмы «Нимин» и установка гофрированных переборок и многое другое».

При формировании корпуса судна было обработано более 30 тысяч тонн металла и выполнено около 200 километров сварных швов!

В период строительства судогрупа освоена сварка корпусных конструкций из толстостенной стали и выбран наиболее рациональный метод. С этой целью спроектировали и внедрили специальный стенд с передвижными флюсющими руслами. Листы толщиной 30 мм стали успешно сваривать без разделки кромок. Были внедрены и другие прогрессивные технологии сварки.

Вспомним тех, кто отличился на строительстве рудовоза: бригады В.А. Мацио и А.И. Быковца, слесарей-монтажников Г.В. Кравченко, В.М. Гончарова, слесарей-дистрибьюторов Ю.Я. Войкевича, В.М. Яновского, В.С. Жадика, Д.И. Ка-

линки, бригада сварщиков В.И. Боровика, бригада трубо проводчиков И.Г. Васильченко, И.И. Грицко, М.И. Панюко, И.Т. Назаренко, бригада столяров И.Г. Янчеглова, бригада маляров В.Г. Шапарен, Л.О. Торстенцевой, Л.О. Гарфера, О.Д. Ивишиной и многие сотни рабочих различных специальностей и профессий, которых удачно тащились на строительстве рудовоза.

Интересная сравнительная характеристика этому судну дана в своей книге «Океан. Слово о судоведе» (1991) бывшего директора завода И.Р. Чумакова и журналиста А.К. Яценко. Их мнение: «Судно было впервые: постройка и сборка в сухом доке, новые проплы и технологии по сборке крупнотонажных секций, которые изготавливались на предварительной пло-

щадке и в цеху; изготовление с помощью мощного японского пресса фирмы «Нимин» и установка гофрированных переборок и многое другое».

Праздник спуска рудовоза «Зоя Космодемьянская» был подробно описан в статье В.Олиника, опубликованной в газете «Южная правда» (№206) за 31 декабря 1972 года.

Это неоднинарное событие того времени нашло свое отражение в неплохом ассортименте настольных сувениров и значков, на которых изображались гигант-рудовозы. Эти полувековые раритеты встречаются довольно часто среди коллекционеров. А вот изделия из фарфора, посвященные спуску корабля, являются на мой взгляд, редкими и малознакомыми.

На втором этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». Рисунок по размерам и детализации отличается от рисунка на первой чашке. Под изобра-

жением позолотой сделана надпись: «Рудовоз «Зоя Космодемьянская»».

На противоположной стороне – стилизованное изображение волн синего и голубого цветов. Ручка чашки позолочена. На донце чашки прелатром позолота и коричневой деколью изображена штурвал корабля.

Чашка выполнена из тонкого фарфора, ее высота – 8,7 см, диаметр ворха – 11,5 см, объем – 600 мл, вес – 272 г.

Чашка изготовлена в паре с блюдцем диаметром 19,5 см, на донце которого изображены стилизованные волны темно-синего и голубого цветов и сухой док завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo – контур чаши зеленого цвета, что указывает на 2-сорт качества изделия.

Сегодня в Николаеве проживают еще несколько десятков человек, строивших это судно, некоторые ветераны еще работают на заводе «Океан». На противоположной стороне чаши над стилизованным изображением волн темно-синего и голубого цветов сделана надпись: «СЛАВА СОВЕТСКИМ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЯМ!». Чашка выполнена из тонкого фарфора. Высота – 8,7 см, диаметр ворха – 11,5 см, объем – 600 мл, вес – 220 г. На донце чаши с наружной стороны – klejmo изготавливается контур чаши, выполненный красным цветом, и подпись: «1-С» (первой сорт, прим. авт.). Такое klejmo ставится в 60-70-х годах XX века на продукции Барановского фарфорового завода (1802-2013), находившегося в г. Барановка Житомирской области, Украина.

Чашка изготовлена в паре с блюдцем диаметром 19,5 см, на внутренней стороне которого изображена стилизованная волна темно-синего и голубого цветов и сухой док завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода. На второй чашке на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На втором этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На второй чашке на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

На первом этаже на обожженной глазури изображен момент вывода бузыром судна «Зоя Космодемьянская» из сухого дока к дистанционной набережной завода «Океан». На обратной стороне блюдца стоит klejmo Барановского фарфорового завода.

Матер и вдова: А. Шенкевич. Корректор: Н. Пономарева

Житейская история

Они дружили с детства. Их неудобно: матери рожали их в одном роддоме, прадети, в разных палатах. Вот они-то как раз не дружили, так, «здрасте-до свидания». Разный «социальный статус», одна — учительница, другая — извозчица, третья — швея на фабрике, четвертая — домохозяйка. Впрочем, это не мешало им после напрасных вечеринок истощенных криков, раздававшихся из окон и с балконов: «Зоя, Таня, Ира, Олья — домой!» хватать «сетки» (так еще авоськами назывались, делали из искусственной шелковой нити), которые в скрученном виде являлись самым грязным материнским «оружием», почне отцовского ремня, и вместе выбегать во двор. Прочесав его — и все близлежащие, но не найдя своих чад, благородно укрывшись в ветвях «Большого дерева», старого ясеня, где у каждой из девиц было свое наискленное место с вырезанными на коре инициалами, «я-же-матери» образца 70-х устало присаживались на скамейку у дворового столика, где их мышка по выходным забивали «косяком».

О, этот резкий стук kostяшек домино! Летом он беспрепятственно доносился до каждого открыто окна... Но иногда на этой же скамейке мамочки делились наболевшим. Касалось оно, как правило, «этих паршивиков», хотя все они, младенческие дитята (были еще старшие, послушные, но звезд с неба не хватавшие), учились весьма неплохо. Вот с поведением — беда! Этот поколение уже начинило догадываться о своих правах, отчаянно дергалось взрослым и став в тупик зашоренных программой и «кодексом строителя коммунизма» учителей неожиданными вопросами, не вписывавшимися в «глениральную линию партии и правительства».

Подружки в это время шепотом, занавесившись листьями, обсуждали завтрашнюю «экспедицию» в скверик с останками знаменитого Павильона, некогда главной составляющей старого рынка. Это сейчас на его месте гудит-звенит детский городок «Сказка», а тогда, в середине 70-х, это было запретное для окрестных девчонок место: там можно было — не дай, Бог! — встретить пыльцы, мирно отдыхающих на скамейках после полугодия и соответствующих ее размеру воззливий из бутылок с «Блимом» и «Червоним мицн», а то и местную женщину легкого поведения, которую матери именовали не иначе, как «прости-гос-споди». Никто из подруг не понимал смысла этого эвфемизма, лишь смущенно догадываясь о том, что за ним скрывается.

Подобных укромных мест в те годы в микрорайоне, имевшемся «Нули», хватало, до них не доносились даже трубный глас Зойкиной мамы, привыкшей перекрикивать на работе скреток промышленной швейной машины.

Собственно, орать их родителям было бесполезно: именно в такие мо-

менты четверка решала свои весьма насыщенные вопросы, например, как из полотенечной ткани, купленной в лучшем в городе магазине «Ткань» на улице Декабристов за вырученные со сдачи бутылку рубли (был такой пункт приема стеклобоя в «Белом доме»), обстроить индийский вигвам. Или: как из цветной мягкой проволоки, которую приносили родители с предприятия — был такой грех! — сплести крепкие лестницы, легко забрасываемые на дворовые деревья в случае «наступления» врагов, живущих в другой части огромного двора. Они, лестницы эти, кажутся, и стали прообразом нынешних веревочных парков, чьи создатели много позже удачно воспользовались «стартапом» малюток 70-х. Хотя... Хорошие идеи всегда витают в воздухе!

С окончанием школы ушло и детство — в тот самый кудесный, куда, как пело, билетов нет. В отличие от подающего большинства своих сверстников, четыре подружки совершенно не хотели расти и начинать взрослую жизнь — такие вот «Питеры Паны» по-никольевски. Но еще никого в мире не миновала сия честь.

Зойка, которая с малых ногтей хорошо рисовала и, соответственно, чертила, тем самым попользовались по-другому, переводя ее идеальные проекции болтов и гаек на стекло перед уроками черчения, которые всем троим не давались из-за отсутствия пространственного воображения, не пошла учиться на художника-оформителя. Хоть окружающие прочили ей завидную карьеру в этом виде деятельности. Бузды родим из семи потомственных пропетровцев, она предпочла более стабильный заработок: чертильщики на заводе «Экватор». В началье растерянных 90-х выбрали более сытное место: ларек на Центральном рынке со всякой бакалеей. При этом умудрилась не превратиться в «базарную бабу», хотя обстоятельства сильно отнеслись к новоявленным родственникам настороженно, но потом ее сердце оттаяло, и Ванечка она стала приветствовать. Особенность после смерти его отца, которая, если крути, а уже стояла за плечами, как и у каждого наркомана со стажем...

Первой рыбачной весной у нее родился сын. Не мудрствуя лукаво назвали по-простому — Иван. Она и младенец жили теперь четырьмя, с которой уже была в нормальных отношениях, а на единственный внука, в отличии двухкомнатной квартире единой, извилисто-ломаной «сталинки», чье окна выходят на фонтаун.

Разбранились. Вначале

ЗОЙКИНА КВАРТИРА

Не-Булгаков, не-пьеса, не-вымысел...



мудро росписи в местном ЗАГСе, тем более до белой пятки, дело не дошло, да и к лучшему. В нечастые периоды просветления Сашка, отец Ванечки, успел «ложенихаться», отметить крестин сына, поругаться с гипотетической тещей и поговорить, что вместо им не жить. Благо, жилплощадь у него своя, вернее, матери, и в нее тоже — хотя конем гуляя. Ванечкина бабка с отческой стороны поначала относиться к новоявленным родственникам настороженно, но потом ее сердце оттаяло, и Ванечка она стала приветствовать. Особенность после смерти его отца, которая, если крути, а уже стояла за плечами, как и у каждого наркомана со стажем...

Перед собственной кончиной бабки переписала квартиру, довольно запущенную, но просторную, в такой же «сталинке» постройки конца 50-х годов... Нет, не на Зойку, с которой уже была в нормальных отношениях, а на единственного внука. Ну и что, что он несовершеннолетний? Разберется!

Разбранились. Вначале сдавали жилье в аренду, но потом, как в моду вошел евроремонт с его фешенебельными «по-никольевски» стилями и лофтами, выручали за убитую площадь едва ли не коляки. Поэтому подросший внук, которому перевалило уже на третий десяток, решил «апартаменты» продать. Ну, а на что еще жить, если по окончании кулинарного техникума он ни

дня не работал? И трудиться поваром не собирался, равно как и никем другим? Обладание «белым билетом» автоматически исключило и его призыв в армию...

К тому времени сильно сдала его вторая бабка, мать Зойки, и на смертном одре она решила тоже облагодетельствовать любимого внука, воспитания которого давно взяла в свои руки, всячески признав роль его родителей в этом процессе. Хотя та, стоя на рынке с раннего утра и еле притаскивая под вечер ноги, успевала обеспечивать беспребойное питание всей семьи, какими бы утлы были. Вот она!

Любящая бабушка не придумала ничего лучше, как в присутствии нотариуса... подарить и эту приватизированную квартиру Ванечке. Ее замороченная мать не противостояла, расписавшись не глядя в графике, куда ткнул толстый палец нотариуса с врезавшейся в него намертво огромной клепкой? Конечно, ведь живой Зойкин отец, знатный краснодеревщик с завода им. 61 коммунара, вряд ли он бы этот подарок одобрил. Хотя тоже любил внука до бесстыдства, не предполагая, куда может заставить такая любовь.

Похоронив вторую бабушку, Ванечка вовсю принялся тратить деньги, доставшиеся

от продажи квартиры первой бабушки. На себя, любимого. Нет, не пропивать и не пускаться во все тяжкие, наоборот. Он — современный молодой человек — купил на вороченный компьютер, гантеля, штангу и... до фанатизма активно, в противовес не-путевым родителям, что ли, занялся здоровьем образом жизни. Той самой жизни, в которой не оказалось места Зойке. Она, уйда, наконец с рынка продолжила свою не-валифицированную труд, убирая офисы, кафе, подметая по утрам городок «Сказка»... Так и жила вдвоем с сыном, где же еще?

Ванечка, в конце концов, почувствовал себя полно-правным хозяином квартиры и положения, когда Зойку поколачивали. То ли побои послужили причиной, то ли проблемы со здоровьем иного порядка, но у Зойки случился инсульт. Как уж она выкарабкалась, как старалась не оставлять сына без матери. Напротив. В том смысле, что в их отношениях не изменилось ничего. Ванечка подсел на веганство и сырое питание, с садистским удовольствием стал запирать матери утробы в т皿це мясо, яйца, мучные, куриные, рыба, пирожки и конфеты. Зойка, будучи от природы крупной женщины, сидя на вынужденной «диете», высота до неузнаваемости. Когда она выходила с палочкой на прогулку в сквер им. Лягина, многие знакомые проходили мимо, в упор не узнавая пышущую некогда здоровьем, громо-

глассную, как мать, и веселую прежде Зойку. Это была Зойкина тень.

А что же неразлучная когда-то четверка изобретательных девиц, от выхodka которых рядали учитель?

Остальная троица, не сговариваясь, пошла по учительской стезе, в разные годы закончили педиатрический институт имени Беллинского. Встречались редко, перезванивались иногда... Работали в школах Николаева, завели семьи, детей, домашних животных. Последних любили все, и когда услыхали о том, что сын их подруги Зоя, как ее звали, как мать и веселую прежде Зойку. Да у птиц их больше: единственным владельцем в реестре недвижимости значится Иван. Он, как оказывается, вносит и коммунальные платежи: деньги от продажи квартиры бабки по отцу пока еще есть, да плюс материнские, с ницей пенсионерской карточки.

— Как ты могла подписать

отказ от жилья, где были твои глаза? — набросилась троица на подругу.

И газла у той мгновенно наполнились слезами:

— Да кто же мог подумать, — всхлипнула она. — Такой хороший мальчик был, так любил бабушку...

— А тебя, тебя он любил? — жестко спросила Татьяна, презирающая сантименты.

Зоя поспешно отвернулась, смахнув слезинку.

— Н-да, зря мы не вмешались раньше, видели же, что с ним не все в порядке: работать не хочет, сидит дома, дружи-подруг нет, это же не нормально, социапат какой-то... — пробормотала Татьяна.

— И что было? — Татьяна поклонилась ей Ирине. — Только попросились бы. У матери глаша «замылены», их дети всегда самые-самые, тебе ли не знать?

— Чо уж теперь, — прокричала спор Ольга. — Нотариус сказала, что даже если Зойка не является собственницей жилья, по закону сын не может ее вынудить.

— А он об этом знает? — скептически скривилась Татьяна.

— Не знает — так узнает — Ольга снова стала листать свой список телефонов.

Оглядя в сторону и с кем-то переговорив, вернувшись, она сказала:

— Будешь вызывать полицейскую группу по борьбе с домашним насилием, пока-ешь им свои синяки, напиши «заяву», согласна? — обратилась она к Зойке.

Та мотла кинувши.

Привыкшие копы, побеседовав с Зойкой и Иваном,

усадили их в автомобиль с мигалками и повезли в Центральный район: разобрались более подробно. Туда же подтянулась и троица, пешком. Всю дорогу подруга горячо спорила, но в доверии РО пришли к единому мнению: после того, как Ванечка выйдет за порог райцдата, необходимо будет взять ее в «учительские клещи».

Следователь принял от Зойки с трудом нацарапанное ею заявление и выяснил подробности появления синяков, предупредил сына о том, что, мол, еще одна такая бумага поступит — и суд может запретить домашнему тирану на некоторое время общее с матерью проживание. Несмотря на то, что он является владельцем квартиры. Тот лишь криво усмехнулся, прощая, что мат, дескать, не принимала никакого участия в его воспитании и часто приходила домой на вакансии.

— И что с того? — на почтенный следователь. — Она же все равно твою мат, другой не будет!

Умешка сплюзнула с лица Ивана, когда трое опытных учиков, не выбирая выражений, посыпали ему в глаза. Зойка жила на птичьих правах. Да у птиц их больше: единственным владельцем в реестре недвижимости значится Иван. Он, как оказалось, вносит деньги от продажи квартиры бабки по отцу, да плюс материнские, с ницей пенсионерской карточки.

— Как ты могла подписать отказ от жилья, где были твои глаза? — набросилась троица на подругу.

И газла у той мгновенно наполнились слезами:

— Да кто же мог подумать, — всхлипнула она. — Такой хороший мальчик был, так любил бабушку...

Прошла пара недель, в течение которых подруги периодически проверяли «статус» по телефону, пополнили аптеку и библиотеку — Зойка с детства любила читать, а также купили новую тросточку взамен утраченной. Зимнюю обувь — холода не горами. Иван не трогал мат, было, жилплощадь позволяла им пересекаться как можно реже.

— А что было? — Татьяна поклонилась ей Ирине. — Только попросились бы. У матери глаша «замылены», их дети всегда самые-самые, тебе ли не знать?

— Чо уж теперь, — прокричала спор Ольга. — Нотариус сказала, что даже если Зойка не является собственницей жилья, по закону сын не может ее вынудить.

— А он об этом знает? — скептически скривилась Татьяна.

— Не знает — так узнает — Ольга снова стала листать свой список телефонов.

Оглядя в сторону и с кем-то переговорив, вернувшись, она сказала:

— Будешь вызывать полицейскую группу по борьбе с домашним насилием, пока-ешь им свои синяки, напиши «заяву», согласна? — обратилась она к Зойке.

Та мотла кинувши.

Привыкшие копы, побеседовав с Зойкой и Иваном,

5 ПРИЧИН СДЕЛАТЬ БУСТЕРНУЮ ПРИВИВКУ ОТ КОВИД-19

Чтобы помочь украинцев привиться против коронавируса. Около 14,8 миллиона полностью иммунизировались, получив две дозы вакцины. Но со временем эффективность любых препаратов уменьшается, особенно против новых штаммов коронавируса. И, чтобы успешно защититься от инфекции, необходимо получить третью дозу вакцины. Центр общественного мониторинга и контроля собрал пять основных причин в пользу бустерной прививки.

Более длительная защита от COVID-19

В конце 2021 г. Европейское бюро Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) призвало страны на-

вимониторинга «Омикрон». Получившая бустерную вакцинацию. Поэтому третью дозу всем предложили получить. К примеру, кто-то предпочитает только Moderna, а кто-то — Pfizer. Бустерная доза позволяет в этом случае определенную вариативность. В настоящий момент Минздрав утвердил такую схему вакцинации третьей дозой, если первые две дозы получены препаратом Moderna или Pfizer; если первые две дозы AstraZeneca (Covishield/SKBio); то бустер Moderna или Pfizer; если первые две дозы CoronaVac, то бустер — Pfizer; если первые две дозы по смешанной схеме, то

бустер — Moderna или Pfizer.

Дополнительное возражение за вакцинацию

Каждый, кто получил бустер, может загрузить новый COVID-сертификат в «Дії». Для этого необходимо отправить запрос на портал или в приложении «Дії». Это можно сделать сразу в день третьей прививки после того, как вакцинальная brigada введет данные в электронную систему. Сертификат будет действовать 270 дней. А с 14 марта владелец бустерного сертификата сможет получить дополнительные 500 грн «Годідарки».

«Как и обещали, все, кто получил бустерную дозу прививки от COVID-19 — могут сканировать новый COVID-сертификат, — заявил министр здравоохранения Виктор Ляшко. — Увеличение процента вакцинированных украинцев позволит нам с большей уверенностью смотреть в будущее».

Возможность путешествовать

Новым правилам срок действия «зеленого» сертификата сокращен с 365 до 270 дней. Поэтому если человек вакцинировался в мае, то в марте его COVID-сертификат уже не будет действовать. И границы большинства стран будут закрыты. Более того, некоторые страны уже требуют при въезде не две, а три дозы вакцины от коронавируса. Так что бустерная

вакцинация не только защищает здоровье, но и позволяет путешествовать.

Следует заметить, что за границей COVID-сертификат после бустерной дозы будет действовать с 14 дня с даты прививки. Украинцы могут оформить как электронный сертификат в «Дії», так и бумажное Международное свидетельство о вакцинации.

Сейчас бустерная вакцинация — это скорее внутренняя обязанность, а не внешнее принуждение. Тот, кто сознательно сделал первую и вторую прививку, должен позаботиться о дальнейшей защите, который сделал третью прививку, защищенный от «Омикрона» и тяжелого

течения болезни», — заявил главный санитарный врач Игорь Кузин.

Но виду глобальных тенденций третья доза может стать вполне реальным требованием в будущем. И вокруг вакцинации снова возникнет ажиотаж, как это было осенью, когда COVID-сертификаты стали пропуск в транспорт и публичные места.

Сейчас бустерная вакцинация — это скорее внутренняя обязанность, а не внешнее принуждение. Тот, кто сознательно сделал первую и вторую прививку, должен позаботиться о дальнейшей защите, который сделал третью прививку, защищенный от «Омикрона» и тяжелого

вируса

Сейчас об обязательной бустерной вакцинации против коронавируса в Украине не идет.

«Сейчас мы не рассматриваем обязательность бустера. Его смысл состоит в персональной защите. Тот человек, который сделал третью прививку, защищенный от «Омикрона» и тяжелого

