

Матеріал вироблений А.Шенкевичем. Коректор: Н.Пономарєва

Офіційно

Завдяки програмі Президента України Володимира Зеленського «Велике будівництво» на ремонт державних доріг було спрямовано майже 2,5 млрд гривень.

ДОРОГИ**СТАРТУВАЛИ****РОБОТИ:**

- «Миколаївська Рив'єра» — вже зроблено 15 км
- «Об'їзня» дорога в обхід міста Миколаєва — вже зроблено 11 км
- Розбудова транспортної інфраструктури на в'їздах в Миколаїв

У 2021 НА МИКОЛАЇВЩИНІ ЗА ПРОГРАМОЮ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ ВОЛОДИМИРА ЗЕЛЕНЬСЬКОГО «ВЕЛИКЕ БУДІВНИЦТВО» ВІДНОВИЛИ ДВА СТАДІОНИ

Розширення та модернізація мережі спортивних об'єктів є одним із пріоритетів влади. Серед оновленої спортивної інфраструктури області у минулому році — відремонтовані стадіони в Очакові та Вознесенську.

**Знай наших!**

«ВЕЧЕРКУ» НАГРАДИЛИ ЗНАКОМ «ПРОМІНЬ КУЛЬТУРИ»

Управління культури та охорони культурного наслідія Николаївського горсовета урочисто відкрило символічний знак для місцевих СМІ — «Промінь культури». Ето речіли присуджувати тема, які особливо відносяться до місцевої культури. Вперше награда була вручена 3 лютого в Дворці торжественных событій. Всего газетам, телеканалам, интернет-изданиям вручили 17 таких знаков. Среди награждених — наша «Вечерка».

Как пояснил начальник управления культуры Юрий Любаров, для каждого СМИ подобрали уни-

кальную номінацію, характеризуючу, як оно освіщает культурні событія. Для «ВН» номіна-

**Новости**

ЮНЫЕ МОРЯКИ И МОРПЕХИ ПОМОГАЮТ ДОНБАССУ

Военнослужащие николаївської отдельной бригады морской пехоты передали от детей из Николаева гуманитарную помощь для донецких семей, которые находятся в сложных жизненных обстоятельствах и нуждаются в помощи и поддержке. Об этом сообщается на Facebook-странице 36-й отдельной бригады морской пехоты имени контр-адмирала Михаила Белинского.

Одежду, канцелярские принадлежности, средства гигиены и игрушки собрали воспитанники внешкольного заведения «Клуб юных моряков с флотилией».

Собранные вещи были вручены семьям непосредственно в населенных пунктах Донбасса, а именно: Сартане, Талаковке, Лебединском, Орловском и Чермальске. Помощь получили около 50 семей Сартанской громады Мариупольского района.

НИКОЛАЕВ МОЖЕТ СТАТЬ «КУЛЬТУРНОЙ ПРОВІНЦІЄЙ»

Начальник управління культури міського голови Юрій Любаров, який 3 лютого заявив про те, що подається в отставку з занимаемої должності, вважає, що переоборудування крейсера «Україна» в музей може зробити Николаїв стати культурною провінцією. Його мнення озвучило в ефіре программи «Добрий вечір» на ТК «НІС-ТВ».

Макет и вёрстка: А.Шенкевич. Корректор: Н.Пономарева

Это интересно

НЕ ХОДИТЕ, ДЕТИ, В АФРИКУ ГУЛЯТЬ...

...А сходите лучше в Николаевский областной краеведческий музей «Старофлотские казармы», где на прошлой неделе открылась уникальная выставка, посвященная «Черному континенту».



Владимир Топчий (в центре)

Загадочная и таинственная Африка всегда манила в себе путешественников и исследователей приключений. Гарун Тазиев исследовал ее вулканы. Ливингстон и Стэнли открыли для европейцев водопад Виктория и озеро Танганьика, исследовали Африку великий русский поэт Николай Гумилев, Петр Шувалов добрался до верховий Гобуго-Нила, а Себастьян Рибейру Сальгаду, фотографомоделировал жизнь аборигенов и рассказал миру о странном геноциде на просторах «Черного континента».

Выпала часть побывать в «колоны человечества» и наши соотечественники. Например, Владислав Городецкий - автор известного киевского «Дома с химерами» - был не только великим зодчим, но и страстным охотником, и путешественником, и в записках «Вднх джунглей» Африки. Дневник охотника отразил, в частности, свои впечатления от сафари в Кении. Роскошное издание вышло в свет в 1914 году.

Надо отметить, что свой след Владислав Городецкий оставил и в Николаеве. По



Владимир Гаврилов



мнению специалистов-реставраторов «Старофлотских казарм», в запасниках и подвалах музея хранилась часть коллекции охотничьих трофеев, привезенных Городецким из Африки. И если большинство артефактов, добывших русскими исследователями, осталось в Эрмитаже, то киевский архитектор дарил свои охотничьи трофеи украинским музеям. По крайней мере, так считает Владимир Гаврилов, члены его семьи привезли найденные в запасниках рога, черепа и чучела редких африканских животных.

Рассказавшая об африканской выставке в краеведческом музее, попытался не сказать, что это неизвестные из коллекции директора Владимира Топчича.

Владимир Николаевич не так давно в составе украинской делегации, побывал в Кении - одной из наиболее динамично развивающихся стран Восточной Африки. Привезенные из путешествия сувениры, пред-

меты быта и оккультизма африканского народа маски нашли свое достойное место в коллекции николаевского музея.

Александр Сайковский.
Foto автора.



отреставрировать эти предметы было невероятно сложно, - рассказал Владимир Гаврилов. - Это неудивительно, ведь коллекция (ей более ста лет) пережила две войны, разрушу 20-х годов, хранилась не совсем в надлежащих условиях... Но мы справились. Некоторые предметы пришлось сорвать «с нуля», делать качественные мокчики.

Рассказавшая об африканской выставке в краеведческом музее, попытался не сказать, что это неизвестные из коллекции директора Владимира Топчича.

Александр Сайковский.
Foto автора.

Это наша история

СПУСК КОРАБЛЯ. РИТУАЛЫ И СУВЕНИРЫ

Николаевский краевед, автор интернет-портала «Николаевский Базар» Андрей Шинкаренко продолжает знакомить (не только николаевцев, но и весь мир) со своими видеожурналами, посвященными историей нашего города. Эти видеозаписи с удовольствием смотрят и украинцы, и бывшие соотечественники, которые переселились на Родине. О популярности Ютуб-канала Андрея Шинкаренко свидетельствуют многочисленные отзызы зрителей из разных стран. Одни из последних видеосюжетов получили название «Спуск корабля. Ритуал и сувенир». «Вечерка» уже на протяжении многих лет сотрудничает с Андреем и пользуется его краеведческими наработками, чтобы рассказать читателям об истории нашего города. За свою многолетнюю деятельность на благо города Андрей Шинкаренко был удостоен почетного знака «Зірка культури міста Миколаєва - 2021».

Итак, на этот раз мы говорим о спуске корабля. В середине 1970-х, когда Андрей был еще мальчишкой, ему довелось побывать на судостроительном заводе «Океан» - на спуске самого большого из гражданских судов, построенных в Николаеве. Это нефтегазовоз «Борис Бутома». Размеры судна были поразительны – цепь плавучий дом. Длина – 258 метров, ширина – почти 40 м. Высота борта – 21,4. То есть «просто» с современной восьмистяжкой. Водонесущность – 132 тыс. тонн. На настоящий морской гигант! Для сравнения: сегодня самый большой в мире балкер Valemax имеет длину 362 и ширину 65 м, а это значит что Valemax построен почти на пятнадцать лет спустя.

Проект под номером 101. Всего было построено 4 таких судна. Головное получило имя Бориса Бутомы (1907-1976), человека, возглавлявшего Министерство судостроительной промышленности СССР на протяжении многих лет. Он был не только чиновником. Это был настоящий гений корабельной науки. Герой Социалистического Труда (за создание атомной подводной лодки проекта 627), кавалер пяти орденов Ленина и двух – Трудового Красного Знамени, лауреат Сталинской и Ленинской премии.

Корабль «Борис Бутома» уже нет, вся серия перенесена на металлы, поскольку срок службы судна обычно 25-30 лет. Сегодня память о нем осталась на фотографиях и в картинах николаевских художников В.А. Пономарева, в свое время создававшего музей завода



на спуск ее за борт. Вскоре этот ритуал посчитали расточительным и заменили чашами бутылками с вином. До начала XIX века бутылку на палубе не разрешалось снять с корабля. Однако в 1811 году неудачно брошенная стеклянная тара превратилась в одну из гостей – приступила в дальнейший процесс – привязывать бутылки к крыше здания для защиты от грозы. Поэтому с крыши здания начали снимать бутылки. Шампанское повсеместно стали применять в конце XIX века – наверное, потому, что это было красиво. Ритуал сей, свидетельствует историки, родился во Франции. А в Америке ключевым моментом при разбивании бутылки стало наименование для судна, которое было дано им. Кстати, в английском языке стапель, на которых покоятся корабль, так и называются «cradle» – колыбель, люлька. Со временем почетное право исполнить роль «крестной матери» на спуске корабля было предоставлено женщинам.

На николаевских заводах это традиционно было лучшим дружеством. Это всегда было таинство, зvousное крещение ребёнка. Точно так же, как крещёный ребёнок получает крещение и защиту Бога, моряки всегда хотели иметь защищенных высоких сил для себя и своего корабля.

Эволюция церемонии интересна. В XVII веке англичане вместе с портретом «крестной матери», - рассказывает Андрей Шинкаренко.

А еще к торжественному спуску кораблей было принято чеканить памятные медали. На

пример, медаль в честь запуска первого советского авианосца проекта 101 (позже он был нариенчен именем «Киев») была посыпана на воду большого противолодочного корабля «Николаев», построенного на заводе им. 61 коммунара. Она существует в двух вариантах – алюминиевая и бронзовая. Руководству и высокопоставленным гостям «доставалась» бронзовая, простым приглашенным – алюминиевая.

Давно уже нет кораблей-гигантов. По сути дела нет и заводов, где они строились. Остались только маленькие артефакты, напоминающие о большом величине Николаева – гордости кораблестроения.

Встречаются среди этих артефактов и еще весьма примечательные – изящные металлические топорики. «Крестной матери» выдавалась такой топорик, чтобы можно было быстро и легко перерубить ленту, которую отрывали в сторону бутылку шампанского, подвещенную на тростнике. На «сувенирных» топориках гравировали названия кораблей, а потом эти исторические артефакты хранились в заводских музеях. Однажды подобный артефакт попался Андрею Шинкаренко в антикварной лавке в Николаеве. Тогда он купил его и вспомнил, что это было красиво и интересно.

Александр Христова.

Foto из архива Андрея Шинкаренко.

Книжная полка

Что нынешнее поколение журналистов знает о книге, облитре, охране гостиной в прессе и тому подобным вещам? По большому счету – ничего. Где-то что-то слышали, но это, как говорится, не точно...

А поинтересоваться стоило бы. Хотя бы ради собственного развития. Тем более что в Николаеве еще жив и здравствует человек, кто непосредственно связан с одним из ярких проявлений тоталитарного режима — цензурой.

Если более детально конкретизировать, то мы говорим о Юрии Васильевиче Карпове – цензоре, бывшем начальнике облитра и настоящей легенде николаевской прессы в далекую для многих современных «хакуп пера» ДоИнтернетную эпоху.

Что такое облитр? Немного проясняю для тех, кто не в курсе: в СССР с 1922 по 1991 годы существовало Главное управление по делам литературы и издательства (Главлит) – специальный орган государственного управления, который осуществлял цензуру печатных произведений и защиту государственных секретов в средствах массовой информации. В областных центрах, соответственно, работали облитры.

Николаевские журналисты старшего поколения хорошо знают этого человека. Ведь от решения Юрия Васильевича напрямую зависело пойдет ли в печать газетный материал, выйдет ли в эфир радио- или телепередача.

Юрий Карпов проработал цензором более 30 лет. О своей профессии он написал более 250 (!) статей, вышедших в печать уже после того, как цензуру в украинских СМИ отменили.

Все мемориальные воспоминания Юрия Карпова составили книгу «Записки цензора». Именно презентовали ее на днях в Николаевской научно-педагогической библиотеке. Издать сборник решила дочь Юрия Васильевича – Анна Куценко-Карпов. Это было ее подарок отцу на день рождения.

А помогла с изданием книги, стала ее первым читателем и «крестной матерью» николаевской издательницы Ирины Гудым. Хотя кто, как не Ирина Гудым, хватается порой за совершенно безумные или бесперспективные с коммерческой точки зрения проекты.

— Нам очень легко и комфортно было работать. Когда человек добр, а материал – интересен, тогда и работаетется легче. Поторопитесь увидеть эти «чудеса собственных глазами!

Александр Сайковский.

Фото автора.

Нынешнее интернет-про-

странство перенасыщено информацией. Ежедневно просматриваю кучу всякой всячины, очень трудно найти для себя действительно достойные вещи. Слишком много сейчас псевдономистского мусора, фейков и базарной информационной грязи.

К счастью, к книге Юрия Карпова «Записки цензора» это не относится.

Александр Сайковский.

Фото автора.

Рампа

КАРЬЕРА ПО ФАМИЛИИ

В Николаевском национальном академическом театре имени Тараса Шевченко состоялась премьера сатирического спектакля «Карьера по фамилии». Можно сказать, что это новый взгляд режиссера Евгения Резиненко на классическую пьесу Николая Кулиша «Мина Мазайло», написанную в 1928 году. Тогда Николай Кулиш развенчал мещанство и шовинизм всех мастей.

Времена меняются, а тема пьесы не теряет своей актуальности. Ведь прошли времена «украинизации-румификации», которые, напоминающие о большом величине Николаева – гордости кораблестроения.

Встречаются среди этих артефактов и еще весьма примечательные – изящные металлические топорики. «Крестной матери» выдавалась такой топорик, чтобы можно было быстро и легко перерубить ленту, которую отрывали в сторону бутылку шампанского, подвещенную на тростнике. На «сувенирных» топориках гравировали названия кораблей, а потом эти исторические артефакты хранились в заводских музеях. Однажды подобный артефакт попался Андрею Шинкаренко в антикварной лавке в Николаеве. Тогда он купил его и вспомнил, что это было красиво и интересно.

Кризис национальной идентичности здесь проявился на примере простой украинской семьи. Отец, Мина Мазайло – стыдится своей украинской фамилии и желает вместо нее взять русскую, на его взгляд, более благозвучную. Родители, напоминающие о большом величине Николаева – гордости кораблестроения.

Эдуард Руденко, наоборот, категорически против такой добровольной русификации... Изучи свою древнюю корни, онだけ предлагает добавить к своей украинской фамилии еще и прядедовскую «казацкую» приставку – «Квач». Раскол в семье крепнет, когда к семьеной дискуссии об изменении фамилии подключаются непримиримые между собой – «прорусская» тетя Мотя (актриса Татьяна Сайп Пирус) и «прокраинский» дядя Тарас (актер Александр Маглеваный).

Как расположить границу, которая начинает разъединять людей, родных по крови, культуры и истории? Почему даже в одной стране, а всего лишь в одной семье отец и сын не могут найти общий язык? Почему и в перенос-



ном, и прямом смысле! Почему даже родственники делят друг друга на «правильных» и «неправильных»? В нашем спектакле это – и глупо, и смешно. Да, авторы спектакля сделали акцент прежде всего на комической, а не на идеологической составляющей произведения Кулиша. Думаю, именно таким образом Мина Мазайло – наущенные проблемы народа – прозвучали бы лучше ост reste «Звездочки» тему и оригинальные «эзиковые» декорации от художника-постановщика Анастасии Ильиной.

Впрочем, зрители имеют право на свое мнение, которое они имеют возможность составить, посетив «Карьера по фамилии» 26 и 27 февраля.

Игорь Ермолов.

Фото автора.

