

Макет верстка: А.Тронов Корректор: Н.Пономарева

Николаев и николаевцы



# ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР БЕЗ ПАРАДНЫХ РЕЧЕЙ

Идея этой встречи принадлежала николаевскому издателю Ирине Гудым, которая активно знакомит горожан с книгами, увидевшими свет в ее издательстве, и в обязательном порядке презентует авторов этих книг. Один из таких авторов – историк публицист, в прошлом – главный хранитель фондов Николаевского краеведческого музея Наталья Александровна Кухар-Онышко.

Это была никакая не юбилейная встреча. Зачем ждать юбилея, чтобы рассказать горожанам о достойном человеке, который много лет живет и работает в нашем городе? Не потому ли, что мы не знаем его? На приглашение принять участие в творческом вечере Натальи Александровны откликнулись краевед-историк, музейщик, библиотекарь, горожане, интересующиеся историей Николаева. Принимала гостей городская научно-педагогическая библиотека.

...В ее писательском активе – 14 книг. Семь в свое время были изданы Валерием Карнаухом в издательстве «Возможности Киммерии». Еще семь – появились в издательстве Ирины Гудым. Героини исторических очерков и исследований стали такие легендарные личности, как основатель нашего города Григорий Потемкин, строитель Николаева Михаил Флаев, доктор Данила Самойлович, генерал-симус Александр Суворов, военный инженер Эдуард Теллебран, английский врач, филантроп Джон Говард.

Эти книги составляют золотой фонд городской истории, они должны переиздаться, дополняться, город должен пополняться новыми подобными изданиями... в биографии Николаева есть еще масса непрочитанных страниц, отменил на творческом вечере начальник городского управления культуры Юрий Любавов.

Наталья Кухар-Онышко принимала участие в создании нескольких интересных, весьма различных по жанру книг. Среди них – альбом «Проступки по старому Николаеву», в котором размещены 130 кратких научно-исторических очерков, рассказывающих об особенностях городской архитектуры; энциклопедический словарь «Николаевцы» и даже... учебник по краеведению для учеников 5 класса под названием «История Николаева» (написан в соавторстве с сотрудниками музея Еленой Гриневич и Натальей Гаркушей).

При создании энциклопедического словаря Наталья Александровна была тем движущим фактором, который настойчиво продвигал этот процесс. Музейщики написали много статей для словаря, работали, еще толком не представляя, что в конце концов из этого получится. Прошло время, и мы стали получать заказы на эту книгу от коллег-историков из других городов Украины – благодаря споварию, они могли получить всеобъемлющую информацию об истории города Николаева,

вспоминает Елена Гриневич. А учебник для пятиклассников, выпущенный в 2000 году, вообще стал настоящим раритетом. Никто из учеников, получивших его в школе во временное пользование, не отдал книжку в конце учебного года! Она осталась в домашних библиотеках, многие пользовались ею вплоть до 10 класса, и даже студенты вузов умудрялись по этому учебнику сдавать зачеты по краеведению.

В числе книг, написанных Натальей Кухар-Онышко в последние годы, – исследование, посвященное корифеям украинского театра – семье Тобилевичей, а также книжка о Екатерине Панах – талантливой пианистке, погибшей в самом начале своего звездного творческого пути.

Своей лучшей книгой я считаю книгу о Флаеве. Когда приступила к ее созданию, оказалось, что практически никаких публикаций о нем нет – только в 1964 году была издана малосырная брошюра, где буквально несколько страничек было посвящено Флаеву, остальные – Потемкину и городу Николаеву. Пришлось «копать» – проводить чуть ли не криминалистические расследования... Помогла работа в Санкт-Петербурге, Крамском архиве, где сохранились документы, плюс переписка с историками тех мест, откуда родом был Флаев, из Смоленской области. Удалось собрать информации немало, хотя на некоторые вопросы я так и не смогла найти ответ, – рассказала Наталья Кухар-Онышко.

Оценивая книги Натальи Александровны, николаевский историк Владимир Шукун отметил: вот что главное в них – мы имеем дело с добросовестным, квалифицированным исследователем. Есть историк, который переписывает и транскрибирует, то было написано раньше, иногда даже не задумываясь над тем, что повторяют чужие глупости. В книгах Кухар-Онышко – ощущение подлинности, это профессионал, специалист по исторической регионалистике, многие сведения использует их как справочники, потому что знает: если она написала – значит, все исследовано и проверено на мельчайших подробностях.

– Я бы сравнил ее с карикатидой – она всегда держала на себе неподъемный свод николаевской истории, а с этим не многие могут справиться, – заключил Владимир Шукун. На творческом вечере речь шла не только о литературных упражнениях Натальи Александровны, но и о ее музейной



деятельности. За годы работы были собраны для коллекции тысячи предметов – и его лично, и под ее руководством в бытность главным хранителем фондов. Сегодня Наталья Кухар-Онышко приняла на себя еще одну немаловажную для настоящих и будущих поколений николаевцев миссию – она является сотрудником Николаевского государственного областного архива, где описывает нотариальные фонды.

– Я давно хотела начать разработку тех фондов, которые несут много информации о жителях Николаева и области, но на которые у нас в архиве не хватало сил, – рассказала директор архива Лариса Левченко. – Удалось уговорить Наталью Александровну заняться этой трудной и кропотливой работой, она начала описывать нотариальные фонды с середины 1864 года. Таких фондов у нас хранится 37, в них – сотни тысяч дел. Описать их очень сложно. Это акты купли-продажи, акты введены во владение имуществом, то есть не только информация генеалогической направленности или исследования родословных, это документация имущественного характера.

Таким образом, сегодня она, с одной стороны, проводит научную деятельность, работая над составлением родословных николаевских семей, а с другой – выполняет юридическую работу, и на основании описанных ею документов координирует горожане могут получить уникальные справки из архивов XIX века.

Среди гостей встречи была Ирина Курпиевич – ученица Натальи Александровны (одно время Н.А. Кухар-Онышко преподавала историю в вузе). Именно к своему педагогу обратилась Ирина с просьбой помочь в восстановлении парка в Богоявленке. Вместе они и по кабинетам властным ходили, вместе делали выставки, информируя николаевцев о парке, вместе участвовали в выставках. А потом родилась книга «Богоявленск – колыбель Николаева», которая увидела свет в издательстве Ирины Гудым.

– Спасибо вам за то, что вы сотрудничаете с моим издательством, для меня это большая честь. Надеюсь, что у нас в планах еще не одна книга. Желаю вам творческого долголетия – чтобы здоровье позволяло трудиться во славу нашего замечательного города, – сказала в своем выступлении Ирина Гудым.

**Наталья Христова. Фото Александра Сайковского.**



Память

# ФРАНЦУЗЬКИ СТУДЕНТИ - В БОГДАНИВЦІ!

Тихо і велично несе свої води Південний Буг. А на правому його березі розташувалося мальовниче село Богданівка. Воно дійсно дане Богом, бо де ще можна побачити таку красу? Це «маленька Швейцарія», найкраще місце на землі. Село має славу історію, яка сягає в часи козачтва.

На жаль, у роки Другої світової війни на території Богданівки відбувалися жорстокі події, пов'язані з масовим знищенням єврейської нації. У Богданівському яру було розстріляно близько 55 тисяч мирного люду.

На місці страти встановлено меморіальний знак жертвам Голокосту. Його діяльність доглядають учні Богданівської школи. В навчальному закладі працює красномовний гурток (керівник Дубовик Г.В.), учні старших класів вивчають історію Голокосту на факультативному занятті (учитель Поспелова Л.В.).

Тема Голокосту все більше цікавить міжнародну спільноту. За останні два роки це трагічне місце відвідали німецькі студенти з Снєжского університету, делегація міста Балтімор (США).

А 14 березня 2019 року в Богданівській ЗОШ І-ІІІ ступенів Прибузької сільської ради Миколаївської області відбувся захід вшанування пам'яті жертв Голокосту в рамках пологового семінару «Дослідження Голокосту в Трансїстрії», організованого асоціацією Яхад-ін-Унум спільно з Державним Університетом Шампльон (Франція) та Одеською регіональною асоціацією єврейської культурної спадщини «Дороже вості».

Французьку делегацію богданівська школа зустріла хлібом-сіллю. Директор школи Поспелова О.В. у вільному слові висловив подяку за збереження пам'яті про Голокост, прагнення відвідати місце масового знищення єврейського

населення. Студентів супроводжували Сандрик Віктор – доцент, викладач історії Університету Шампльон (місто Альби, Франція); Ігаль Фіалков – доцент, викладач соціології; Тібо Курсьєр – викладач географії; П'єр Жерон Біскара – відомий діяч з педагогічних проектів в асоціації Яхад-ін-Унум; Ольга Кульбачна – керівник команди в пошукових експедиціях, асоціація Яхад-ін-Унум.

Учасники семінару відвідали місце масового знищення єврейської нації в Богданівському яру біля Другої світової війни. Під час траурного мітингу

риод було убито і сожжено 56400 беззахисних людей лише тільки тому, що вони були євреями єврейської національності. Из этого большого списка остались в живых только 127, и мне, популяризатору, полюбилу, вместе с моей мамой, бабушкой и сестрой, с Б-жьей помощью, посчастливилось остаться в живых в числе этих 127 из 33 членов моей семьи. К великому сожалению, мне никогда не приходилось произнести слово дедушка, дя-



креазнаці школи під керівництвом Поспелової Л.В. розповіли про жахіття стріли історії. Відбулася зустріч зі свідком подій у таборі смерті Богданівка і Праведником народів світу Боллошином Б.О. До учасників з листом звернувся громадянин США, колишній в'язень Богданівського гетто Мітя Биков, який закликав присутніх до збереження пам'яті жертв Голокосту: «Дороже вості! Обращаюсь к вам от имени 127 выживших в катастрофе, происшедшей в лагере Богдановка, который входил в состав Трансїстрии, созданной румынскими оккупантами в период с декабря 1941 до конца января 1942 года. За этот короткий временной пе-

всі ця робота по збереженню пам'яті єврейської нації є важливою і не могла б здійснитися без участія Богданівської середньої школи під керівництвом директора Алексєя Поспелова. Совместно с коллективом учителей вы работаете над историей края, куда были сосланы несчастные люди со всех уголков, к счастью, не состоявшейся Трансїстрии для уничтожения румынскими и немецкими фашистами. Я лично планирую сделать все возможное, чтобы история не повторилась. Память должна быть жива. Она будет напоминать следующим поколениям, что человечество стоит на страже мира и уверенности, какую роль мы можем сыграть в этом движении. Ваш приезд в Богдановку является выражением сердечности, дружелюбия и патриотизма в деле просвещения. А также огромная благодарность всем сотрудникам на этом митинге, кто внес огромный вклад в сохранение человечества на планете Земля.

Гражданин США, президент Нью-Йоркской Ассоциации дивастора мира Митч Биков. На згадку про цю зустріч учасники семінару отримали буклет, який висвітлює шанувальників жертв Голокосту учнями Богданівської школи. **Л.Ценко, заступник директора Богданівської загальноосвітньої школи.**

Творчество

# «ПЕРЕЖИТОЕ – ПЁСТРЫМ БИСЕРОМ В ОДНО ТУТОЕ ПОЛОТНО...»

Романтически-весеннее настроение подарила первым гостям своей первой персональной выставки в рамках IV цикла «Новые имена Николаевщины 2018-2019» – творческого проекта, направленного на сохранение украинских традиций и развитие современной культуры области, мастерица-вышивальщица бисером из Прибузьковской объединенной территориальной общины Елена Сапожник.

Выставка открылась в четверг, 14 марта, в Николаевском музее под эгидой областного центра народного творчества и культурно-просветительской работы и ОНТО «Прибузьке», «свежим» членом которого является Елена Ивановна, пополнившая его ряды только в прошлом году. Несмотря на свой небольшой возраст в «Новом селе» стала икона Марии Магдалины – уже семейная реликвия. Позже тематика ее картин изменилась: пышные цветочные букеты, экзотические животные, волшебные натюрморты, пейзажи и интересные сюжетные композиции, символические приходы весны, оживление природы, прозрачность и легкость. В ее творческой «копилке» – полсотни готовых работ, в которых гармонично слились традиции и современность. Больше двух десятков из них увидели на выставке николаевский центральное красное: «Розовые розы», «Утро в саду», «Натюрморт с

«Библиотечное дело. И уже 40 лет работает в сельской библиотеке, выделяя своему хобби нечетные часы досуга, переходя от вышивки «крестом» к вышивке бисером. Однажды она зашла в магазин, где ее поразила вышитая бисером икона. Поинтересовалась у продавщицы, сложно ли это – вышивать по схеме? Те ее и научили. Хотя от «креста» она долго не могла отказаться, только в отсутствие приглянулась за новую для себя вышивку бисером. И первой работой ее в «Новом селе» стала икона Марии Магдалины – уже семейная реликвия. Позже тематика ее картин изменилась: пышные цветочные букеты, экзотические животные, волшебные натюрморты, пейзажи и интересные сюжетные композиции, символические приходы весны, оживление природы, прозрачность и легкость. В ее творческой «копилке» – полсотни готовых работ, в которых гармонично слились традиции и современность. Больше двух десятков из них увидели на выставке николаевский центральное красное: «Розовые розы», «Утро в саду», «Натюрморт с

фруктами», «Ароматная сирень» и другие. Интересные сюжетные работы: «Псовая охота», «Двое... Немало у нее в «закромах» полуготовых, есть и те, которые пока не «обзавелись» достойной рамкой. По ее словам, вышивальщица бисером не только нежно, терпеливо и, конечно, вдохновенно. – Такая вышивка не является оберегом, а декоративная орнамента картин не несет символического значения. По добные работы создаются ис-



ключительно для эстетического удовольствия или украшения интерьера и дизайнерских вещей», – сказала на открытии выставки Валентина Кривцова.



Оказывается, вышивать иконы, так же, как и писать, следует по канонам. Мастерица говорит, что начинать следует в четверг, с чистыми мыслями и открытой душой. Семья оказывает ей в этом по-настоящему помощь: сын Александр, сваярук которого она в свое время «обеспечила» свадебными ручниками все изделия, по первому звонку матери мчится на рынок и покупает материал необходимых ей расцветок. Что касается самого материала – бисера, то Валентина Кривцова пояснила: пошло это слово от арабского «бусер», означающего «фальшивый», «поддельный». Но родной бисера считают Египет, а в Украине он появился лишь в XVIII веке. Куратор проекта «Новые имена Николаевщины», за-



служенная артистка Украины, руководитель ОЦНТ и КПР Наталья Баштова в лице Елены Сапожник полагает, что мастерам народного творчества, которые «карунтно и интеллигентно несут в массы традиционную украинскую культуру». Выразил свое восхищение «почти фотографически» работами мастерицы и заместитель директора областного краеведческого музея Валерий Чернышский, порадовавшись ее перенесению «капелла» исполнители народного вокального ансамбля «Зоревити».

Елена Сапожник поделилась планами, которые чудесным образом совпадают с планами руководителя проекта «Новые имена Николаевщины», успешно ставшего областным проектом премии им. Николая Аркаса, который в ноябре отметит свое 10-летие грандиозной выставкой из лучших работ всех участников. Елена Ивановна поделилась гобеленовым швом, тем, что это умение, считается виртуозным вышивальщицей. Нашей мастерице ослепила одна глаз. «За пальцы в кровь – любовь, на память – труд души», – Елена Кураса. Фото Александра Сайковского.